

sch rzo

REVISTA DE MÚSICA
Año XXVII - Nº 269 - Diciembre 2011 - 7 €

CORO NACIONAL DE ESPAÑA 40 AÑOS

DOSIER

Gustav **Mahler** II

ENTREVISTA

Camilla **Tilling**
Menahem **Pressler**

ACTUALIDAD

Murray **Perahia**
Hartmut **Haenchen**

REFERENCIAS

Cuarteto Op. 18, nº I
de **Beethoven**



9778402134807 00269

vés de la cátedra de musicología que dirige Begoña Lolo, dedica a la música y Cervantes. Un grupo de piezas vocales bien escogidas ocupan un compacto que hubiera podido y debido ocupar más espacio. Los 46 minutos 30 segundos se nos antojan corta cosecha cuando se pueden rastrear más canciones alusivas; y no sólo salidas de plumas hispanas.

Una parte de las obras no han sido nunca grabadas, así la hermosa y evocadora *Canciones de Altisidora* del bonaerense Horacio López de la Rosa o el pequeño ciclo *De Don Quijote a Dulcinea, La muerte de Dulcinea* del catalán Joan Comellas, compuesto de seis breves páginas, concentradas y de un lirismo muy cercano, que denotan sin duda la herencia de Falla — el autor fue presidente del Círculo que llevaba el nombre del gaditano — y también de Mom-pou. Concisas, melódicas, austeras, confortables y perfectamente armonizadas en esa acertada combinación de voz, piano y violonchelo.

Gragera y Cardó, según su costumbre, realizan un excelente trabajo de asimilación estilística, que marca adecuadamente el camino estético que establecen las canciones. Acentos, dinámicas, fraseos, ataques y entonaciones están en su sitio. Destacamos la evidente y sabia conjunción entre los dos intérpretes, la expresividad de la voz de mezzo lírica, maleable y bien coloreada, que se muestra transida y hace gala de medias voces en *Noche fría y oscura* de Palacio, de nada fácil entonación, de gracejo muy hispánico en *Vete, vete, pícaro hablador* de Nin, que adopta el preciso aire infantil en *Madre, la mi madre* de Balada y que vocaliza y sirve con propiedad la escritura melismática de la pieza de López de la Rosa.

La cantante se adapta al tono grave y desolado exigido por Comellas, siempre, bien apoyada en un teclado sutil y sensible, muy pegada a la íntima expresividad poética. Como contrapartida, anotamos en algunos momentos ciertas tirantezas vocales allá por las zonas del fa, sol o la agudos, por ejemplo en la bizarra y un punto castiza *Sin caballero* de Del Campo, escrita en tesitura más propia de una soprano. En todo el caso el apoyo diafragmático funciona y el escollo se supera. Como supera el arco cálido y cantable de Fanlo su intervención en las piezas de Comellas. El librito que acompaña al CD incluye dos buenos artículos: uno literario de Mario Hernández —que nos hubiera gustado se centrara en la poesía a la que sirve la música—

y otro musical de Andrés Ruiz Tarazona. Un fallo es que no vengán incluidos los textos.

Arturo Reverter

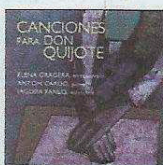
SCHERZO

Num. 269

DICIEMBRE 2011

CANCIONES PARA EL QUIJOTE.

Obras de Vives, Obradors, Del Campo, E. Halffter, Palacio, Nin-Culmell, Balada, López de la Rosa y Comellas. ELENA GRAGERA, mezzo; ANTÓN CARDÓ, piano; IAGOBA FANLO, violonchelo. COLUMNA MÚSICA ICM0259 (Diverdi). 2010. 46'. DDD. PN



Este es el segundo volumen de los que la Universidad Autónoma de Madrid, a tra-